

Contexto histórico cultural y su influencia en la novela española de la segunda mitad del siglo XX

Título: Contexto histórico cultural y su influencia en la novela española de la segunda mitad del siglo XX. **Target:** Bachillerato de Humanidades. **Asignatura:** Castellano: lengua y literatura. **Autor:** María del Carmen Chenoll Monzó, Licenciada en Filología Hispánica, Profesora de Castellano: lengua y literatura en Educación Secundaria.

La guerra civil española presenta importantes efectos inmediatos sobre las actividades artísticas, y en lo que a nosotros nos atañe, la narrativa, se ha afirmado en repetidas ocasiones la profunda ruptura con la tradición inmediatamente anterior que ésta representa, abandonando las tendencias renovadoras. Así, por ejemplo Nora (1962), “la guerra significa una brutal ruptura de la continuidad cultural española: es un tajo, un cercén, un aventamiento que desemboca, por lo pronto, en el vacío. La actividad propiamente creadora queda, en principio, paralizada”, autor que reproduce la siguiente cita de J. Marías: “En los años de la guerra e inmediatamente después de acabada ésta, las instituciones culturales quedaron suspendidas o destruidas, el espíritu de beligerancia lo invadió todo, la libertad de expresión se anuló, y los intelectuales *en cuanto tales* y mientras quisieron permanecer fieles a su condición, no como simples ciudadanos, tenían muy poco que hacer”. Según apunta Ynduráin, ni siquiera las propuestas más próximas de Gabriel Miró, Benjamín Jarnés o Pérez de Ayala hallan continuadores en el decenio de los cuarenta.

Por este motivo, la crítica ha planteado el estudio del período que nos ocupa desde diferentes perspectivas. Así, según apunta Ynduráin, los libros de crítica publicados hasta bien entrada la década de los sesenta presentan un esquema caracterizado por el estudio individual e independiente de obras o autores sin contexto, en tanto muestran estudios monográficos sobre novelistas del momento, centrados únicamente en la descripción y crítica de los mismos, cuyas obras se plantean como hechos específicos.

Sin embargo, existen algunos intentos de plantear la novela de posguerra en un marco más extenso y dentro de un proceso histórico, como muestra, Eugenio G. de Nora (1962) o Palomo (1963-1971). En todos estos casos, la unidad apuntada desde el título amaga, no obstante, una estricta escisión en cuanto al contenido se refiere, dado que se diferencia entre novelas y autores de pre- y postguerra.

De acuerdo a este crítico, estas tentativas de presentar como un conjunto la novela del siglo XX, en realidad, reflejan la ruptura producida entre 1936 y 1939, motivo por el cual, la crítica opta de manera unánime por la estructuración de acuerdo criterios cronológicos, ya sea desde el punto de vista generacional, como por ejemplo efectúa Iglesias Laguna, por la fecha de nacimiento de los novelistas, como Bosch, o el repertorio de obras y autores consignado por Martínez Cachero según pautas cronológicas y, dentro de cada grupo, según exposiciones de tipo individual.

En el decenio de los sesenta, apunta este autor, la aparición de otros estudios que a la mera esquematización cronológica aducen otra serie de consideraciones, con el objeto de superar esta organización externa. En este sentido, se opta por una abstracción centrada en la obtención de los denominadores comunes que permiten la agrupación de las novelas en corrientes literarias, como se aprecia en Ferreras (1970) o Sanz Villanueva (1972). Por tanto, la novedad de estos enfoques que, a pesar de todo, mantienen, en algunos casos, los esquemas cronológicos, radica en su preferencia por los contenidos como factor determinante y distintivo de las clasificaciones. Notable resulta pues, la coincidencia entre la transformación que la crítica detecta en el decenio de los sesenta y la correspondiente modificación realizada para adaptarse a las nuevas circunstancias, como muestra por ejemplo, I. Soldevila (1980), al estudiar con criterios cronológicos la generación de la

preguerra, la generación de la guerra civil y la de los años cincuenta, pero a partir de ahí, cambia de registro, y ofrece una última parte titulada “otras vías de renovación”.

Por tanto, dada la complejidad de ofrecer una exposición que responda estrictamente a premisas estéticas y cronológicas válidas, dado el entrecruzamiento de fechas y tendencias, optamos por un criterio flexible, capaz de integrar la cronología y las principales vertientes apreciables en la novela del período.

Si bien somos conscientes del problema metodológico inherente al planteamiento de este apartado, esto es, partir de un hecho extraliterario para clasificar un fenómeno literario, optamos por estudiar separadamente la narrativa del éxodo en aras de una mejor estructuración de la materia. Por otra parte, es evidente que un suceso histórico tan significativo para la historia contemporánea de España, como es la guerra civil y el consecuente exilio que provoca, no permite aglutinar de la misma forma a todo el conjunto de novelistas del período. Se imponen a tal efecto, matizaciones, pues mientras la obra de Benjamín Jarnés –nacido en 1888- se desarrolla casi exclusivamente antes de la guerra, la de Arturo Barea –nacido en 1897- se inserta en el contexto del exilio.

En este sentido, Sanz Villanueva, apunta como tentativa clasificadora, sin afán de establecer un criterio generacional estricto, una mecánica exacta o fijar una fecha decisiva, la participación en el exilio de al menos, dos grupos generacionales. El mayor de éstos integra escritores nacidos antes del fin de siglo, en tanto el otro grupo aglutina a los novelistas nacidos entre éste y 1915 aproximadamente. Sin embargo, cuestiona críticamente la exactitud del criterio generacional “porque el exilio no ha afectado de manera igual a todos sus integrantes”. Por tanto, apunta, como posible criterio la obra publicada, distinguiendo dos grupos: a) escritores con obra anterior a 1936-1939; b) escritores cuya producción empieza después de 1939. Asimismo, plantea la clasificación del primer grupo de acuerdo a tendencias predominantes en su producción anterior a la guerra, como novela deshumanizada o intelectualista (Jarnés, Ayala, Aub, Chacel, Dieste...), la novela social (Arconada, Benavides, Díaz Fernández, Sender...), escritores que no forman parte de estos movimientos generalizados (Zamacois, Santullano...). No obstante, puntúa la escasa validez clasificadora de estas orientaciones literarias, en tanto constituyen una práctica temporal, abandonada tras la guerra, después de la cual gran parte de estos autores se centra en una literatura más comprometida, en tono a la exploración de las circunstancias de la guerra y la investigación de los grandes temas humanos. En cuanto a los autores que comienzan a publicar tras la guerra civil, este crítico no detecta sino coincidencias temáticas, que afectan asimismo a la mayor parte de la literatura del exilio.

Por otra parte, Marra-López, autor del primer gran estudio sobre la narrativa del éxodo, concreta las grandes líneas temáticas presentes en la narrativa del exilio:

- Evocación del pasado, a través del que espera revelar la íntima naturaleza española, al tiempo que analiza las causas que explican la situación personal en que ahora se halla. De esta manera surgen tres matizaciones dentro de esa rememoración del pasado: a) Infancia y adolescencia; b) pasado remoto e inmediato; c) la guerra civil.
- Testimonio del presente, concebido como prolongación del conflicto que determina el destino del que escribe. Desde esta perspectiva, el narrador da testimonio de la dramática vivencia del exilio en sus diversas posibilidades: a) exilio español; b) “nueva cara del mundo”, en tanto reflejo del nuevo aspecto que el mundo ofrece como incorporación al universo en ruinas del escritor; c) la nueva sociedad, consecuencia del aspecto anterior, el escritor narra sobre el nuevo medio que ahora le circunda; d) narrador no participante, en tanto se distancia con una postura más o menos irónica, propia de un espectador, y; e) arraigamiento y participación, se entiende en la sociedad que los acoge, narrando desde dentro de ésta.

- Abstracción, intelectualismo y simbolismo. En ocasiones, el desasimiento del exiliado desemboca en la abstracción intelectual como vía para la expresión de los conflictos individuales y colectivos, o más raramente, mediante la ocultación de la realidad.
- La España inventada. El tema más recurrente en los escritores del exilio es España, de tal forma, que la tierra natal es narrada tal y como se imagina que es ahora, configurando los “relatos de la España inventada”. Ésta se halla plenamente representada a juicio de Marra-López, en la obra de Serrano Poncela, Max Aub y Ramón J. Sender.

Según hemos apuntado, los novelistas del éxodo configuran un grupo de heterogéneo, no únicamente en el ámbito estético. Así, entre los cultivadores de la narrativa de vanguardia y del realismo social, observamos autores cuya obra más significativa ha sido publicada antes de la guerra, por lo que durante su exilio sólo incrementan su producción con algunos títulos poco relevantes, como Benjamín Jarnés, Manuel Domínguez Benavides, César M. Arconada, Alicia Garcitoral...

Por el contrario, otros como Rosa Chacel, Esteban Salazar Chapela o Arturo Barea, desarrollan el grueso de su obra después de 1939. Este último, Barea, en su trilogía *La forja de un rebelde*, formada por *La forja*, *La ruta* y *La llama*, narra sus experiencias desde la infancia y juventud hasta el final de la guerra, conflicto que considera una pugna de “dos caines”. También Francisco de Ayala, si bien se revela antes como un destacado novelista de vanguardia, publica en el exilio sus mejores obras. Asimismo, cabe evocar la importancia de la producción en esta etapa de Ramón J. Sender, pese a que este aragonés ya ha creado en España algunas de sus mejores obras, y finalmente Max Aub. El conjunto de sus novelas se reúne en *El laberinto mágico*, que incluye *Campo cerrado* (1943), *Campo de sangre* (1945), *Campo abierto* (1951), *Campo del moro* y *Campo de los almendros*, en las que se presenta en más extenso panorama de la guerra, los motivos que la originan y sus terribles consecuencias para la sociedad española.

Otros autores, no estrictamente vinculados a la producción de preguerra, y en general, más jóvenes, parten del país sin haber escrito una sola novela, por lo que su obra se integra plenamente en el período que nos ocupa, como José Ramón Arana, Virgilio Botella Pastor, Simón Otaola, José Blanco Amor, Eugenio F. Granell, Segundo Serrano Poncela, Manuel Andújar, Clemente Airó, Diego de Mesa o Roberto Ruiz... ●

Bibliografía

- AA.VV., *Narrativa española actual*, Cuenca, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1990.
- ALARCOS, E., *Ensayos y estudios literarios*, Madrid, Júcar, 1977.
- ALBORG, J.L., *Hora actual de la novela española* (I), Madrid, Taurus, 1958.
- ALBORG, J.L., *Hora actual de la novela española* (II), Madrid, Taurus, 1962.
- Alvar, C., Mainer, J.C., Navarro, R., *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza, 1997.
- AMELL S., y GARCÍA CASTAÑEDA, S., (eds.), *La cultura española en el postfranquismo. Diez años de cine, cultura y literatura (1975-1985)*, Madrid, Playor, 1988.
- AMORÓS, A., (ed.), *El año literario español*, Madrid, Castalia, 1974-1979, 6 vols.
- ARANGUREN, J.L.L., “El curso de la novela española contemporánea”, en *Estudios literarios*, Madrid, Gredos, 1976.
- BAQUERO GOYANES, M., “La novela española de 1939 a 1953”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº67 (1955), pp.81-95.

BARRAL, C., *"Reflexiones acerca de las aventuras del estilo en la penúltima literatura española"*, Cuadernos para el diálogo, Extraordinario XIV (mayo 1969).

BARRERO PÉREZ. O., *La novela existencial española de posguerra*, Madrid, Gredos, 1987.

BARRERO PÉREZ. O., *Historia de la literatura española contemporánea (1939-1990)*, Madrid, Istmo, 1992.

BASANTA, A., *40 años de novela en España. Antología 1939-1979*, Madrid, Cincel-Kapelusz, 1979.

BASANTA, A., *La literatura de la postguerra: La narrativa*, Cincel, Madrid, 1981.

BASANTA, A., *La novela española de nuestra época*, Madrid, Anaya, 1990.

BLANCO AGUINAGA, C., *Historia social de la literatura española*, vol. III, Madrid, Castalia, 1979.

BENEYTO, A., *Censura y política en los escritores españoles*, Barcelona, Euros, 1975.

BROWN, G.G., *El siglo XX*, en *HLE*, vol. 6, Barcelona, Ariel, 1976.

CABRERA, V., y GONZÁLEZ DEL VALLE, L., *Novela española contemporánea. Cela, Delibes, Romero y Hernández*, Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1978.

DÍEZ BORQUE, J.M. (ed.), *Historia de la literatura española*, Tomo IV, El siglo XX; Madrid, Taurus, 1982.

DOMINGO, J., *La novela española del siglo XX. II. De la posguerra a nuestros días*, Barcelona, Labor, 1973.

ENTRAMBASAGUAS, J.de, y PALOMO, M^a.P., *Las mejores novelas contemporáneas*, Barcelona, Planeta, 1963-1971, vols. IX-XII.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, D., *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza, 1996.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, L.M., *El neorrealismo en la narración española de los años cincuenta*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1991.

FERRERAS, J.I., *La novela en el siglo XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1988.

FORTES, J.A., *La novela joven de España*, Granada, Ediciones del Aula de Narrativa de la Universidad, 1984.

FORTES, J.A., *Novelas para la transición política*, Madrid, Ediciones Libertarias, 1987.

GARCÍA RICO, E., *Literatura y política (en torno al realismo español)*, Madrid, Edicusa, 1971.

GARCÍA VIÑÓ, M., *Novela española de posguerra*, Madrid, Publicaciones españolas, 1971.

GARCÍA VIÑÓ, M., *Novela española actual*, Madrid, Guadarrama, 1967; 2ª ed. Aumentada en Madrid, Prensa Española, 1975.

GIL CASADO, P., *La novela social española*, Barcelona, Seix Barral, 1968.

GODOY GALLARDO, E., *La infancia en la narrativa española de posguerra 1939-1978*, Madrid, Playor, 1979.

ILLIE, P., *Literatura y exilio interior (escritores y sociedad en la España franquista)*, Madrid, Fundamentos, 1981.

LAMANA, M., *Literatura de posguerra*, Buenos Aires, Nova, 1961.

LANDEIRA, R., y GONZÁLEZ DEL VALLE, L., (eds.), *Nuevos y novísimos. Algunas perspectivas críticas sobre la narrativa española desde la década de los sesenta*, Society of Spanish and Spanish-American Studies, Boulder, Col., 1987.

MARTÍNEZ CACHERO, J.M^a, *La novela española entre 1939 y 1969. Historia de una aventura*, Madrid, Castalia, 1973.

MARTÍNEZ CACHERO, J.M^a, *La novela española entre 1936 y el fin de siglo. Historia de una aventura*, Madrid,

Castalia, 1997.

NAVAJAS, G., *Teoría y práctica de la novela española posmoderna*, Barcelona, Edicions del Mall, 1987.

NORA, E. G. de, *La novela española contemporánea (1939-1967)*, vol. 3, Madrid, Gredos, 1958.

PALOMO, M^a.P., *“La novela española en lengua castellana (1939-1965)”*, *Historia general de las literaturas hispánicas*, Barcelona, Vergara, 1967.

PEDRAZA JIMÉNEZ, F.B. y RODRÍGUEZ CÁCERES, M., *Manual de literatura española: XIII Posguerra: narradores*, Cénlit Ediciones, Navarra, 2000.

PONCE DE LEÓN, J.L., *La novela española de la guerra civil (1936-1939)*, Madrid, Ediciones Ínsula, 1971.

ROBERTS, G., *Temas existenciales en la novela española de posguerra*, Madrid, Gredos, 1973.

RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, J. (coord.), *Historia social de la Literatura española (en lengua castellana)*, vol. II, Madrid, Castalia, 1978.

SALINAS, P., *Literatura española. Siglo XX*, Madrid, Alianza Edit., 1970.

SANZ VILLANUEVA, S., *El siglo XX*, en *Historia de la Literatura Española* 6/2, Barcelona, Ariel, 1984.

SANZ VILLANUEVA, S., *Historia de la novela española (1942-1975)*, Madrid, Alhambra, 2 vols., 1980.

SANZ VILLANUEVA, S., *Época contemporánea: 1939-1980*, en Rico F., ed., *Historia y crítica de la literatura española, Primer Suplemento*, t.8/1, Barcelona, Crítica, 1999

SOLDEVILA, I., *La novela desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1980.

TORRENTE BALLESTER, G., *Panorama de la literatura española contemporánea*, Guadarrama, Madrid, 1950.

VILANOVA, A., *Novela y sociedad en la España de posguerra*, Barcelona, Lumen, 1955.

YNDURÁIN, D., *Época contemporánea: 1939-1980*, en Rico F., ed., *Historia y crítica de la literatura española*, t.8, y Barcelona, Crítica, 1.